

1-1 ► PRÉSENTATION DE PROCESSING

- À la fois un **LANGAGE DE PROGRAMMATION** et un **IDE**, un logiciel pour développer des programmes.
- Aussi appelé **P5** ou **PROCE55ING** , pour plus de commidité lors des recherches sur le net.
- Logiciel libre, gratuit, open source, multiplateforme.

1-1 ► PRÉSENTATION DE PROCESSING

- Développé **PAR DES ARTISTES, POUR DES ARTISTES.**

Utilisés par des étudiants, des artistes, des graphiste, des chercheurs.

- Philosophie: **LA PROGRAMMATION POUR LES «NON INGÉNIEURS»**,
un outil pour la création numérique, gratuit, open source => collaboratif.

- Utilisé pour l'apprentissage des **BASES DE LA PROGRAMMATION**,
le **PROTOTYPAGE RAPIDE** de programmes, mais aussi comme **OUTIL DE PRODUCTION.**

- Offre aux utilisateurs avancés la possibilité de développer des librairies ou
des méthodes plus complexes.

1-1 ► PRÉSENTATION DE PROCESSING

- Les domaines de prédilection pour l'utilisation:

CRÉATION D'IMAGES FIXES OU ANIMÉES DE PROCESSUS QUI PEUVENT ÊTRE INTERACTIFS.

Mais les nombreuses bibliothèques disponibles permettent d'étendre considérablement les possibilités:

- 2D ou 3D (openGL)
- impression 3D
- travail typographique
- design d'interface
- visualisation de données
- ...

- Ces bibliothèques sont le fruit d'une grande communauté d'utilisateurs, très dynamique.

1-1 ► PRÉSENTATION DE PROCESSING

- Développé depuis 2001 par **CASEY REAS ET BEN FRY**, alors étudiants au Aesthetics and Computation Group du MIT Media Lab sous la direction de **JOHN MAEDA** (<http://www.maedastudio.com>).
- Processing est une évolution de Design by Numbers, un projet de Maeda.
- <http://reas.com/> et <http://benfry.com/>



1-1 ► PRÉSENTATION DE PROCESSING

- techniquement, c'est une simplification du langage **JAVA**.
- peut être utilisé comme un point d'entrée vers d'autres langages plus complexes, mais peut se suffire à lui-même.

1-1 ► QUI FAIT QUOI, AVEC PROCESSING ?

WWW.PROCESSING.ORG

> exploration de la rubrique «exhibition»

> <http://www.creativeapplications.net/>

- **COP15 GENERATIVE IDENTITY** ► logo génératif
- **MUD TUB** ► interface homme/machine en argile
- **PLATONIC SOLIDS** ► images 3D
- **BODY NAVIGATION** ► installation pour danseurs
- **NEWS KNITTER** ► broderie générative
- **NERVOUS SYSTEM, PLAY + LEARN** ► design
- **SIMILAR DIVERSITY** ► visualisation de données
- **PIXELROLLER** ► installation/performance
- **SHADOW MONSTERS** ► installation
- **FLIGHT PATTERNS** ► visualisation de données / expérimentation

- **FLIGHT 404 (ROBERT HODGIN)** ► vidéos, installations • <http://roberthodgin.com/>
- **TOXI (KARSTEN SCHMIDT)** ► graphisme, installation, sculpture, video • <http://postspectacular.com/>
- **KYLE McDONALD** ► <http://kylemcdonald.net/>

1-1 ► SOURCES

► LES EXEMPLES DIRECTEMENT DANS L'IDE

- <http://processing.org/learning/>
- <http://www.openprocessing.org/>
- <http://studio.sketchpad.cc/sp/padlist/all-portfolio-sketches>
- <http://www.generative-gestaltung.de/>
- <http://www.ecole-art-aix.fr/rubrique174.html>
- <http://codelab.fr/39>
- <http://studio.sketchpad.cc/sp/padlist/all-portfolio-sketches>